



# FÖR BIT BIT

Emelie Solklippa och Hanna Westin-Skoggh brinner för att få fler att använda mosaik.

AV KARIN OHLSSON-LEIJON FOTO SANNA LINDBERG

Det är sällan man träffar människor som brinner av en sådan lust till ett material som Emelie Solklippa och Hanna Westin-Skoggh. Säg mosaik och det sätter igång en flod av anekdoter och hårdfakta som är svår att stoppa. Det är lätt att föreställa sig vilket kreativt flöde som startar när de håller sina helgkurser för alla som vill lära sig arbeta med mosaik.

Emelie och Hanna driver sedan ungefär ett år företaget Mosaic Sweden tillsammans. Kurserna är egentligen den minsta delen av verksamheten, tyngdpunkten ligger istället på grossistverksamhet, butik och utformning av olika slags mosaikutsmyckningar; både offentliga och privata. Visionen är att utveckla mosaik i Sverige och få bort den lite exklusiva och exotiska stämpeln.

– Nästa grej vi gör vill vi ska vara råsvensk, kanske en äng med svenska sommarblommor, säger Emelie.

Emelie är den verkliga mosaikkännaren av de två. Hon lärde sig det mesta om materialet under några år på Cypern och kände när hon kom hem att hon ville utveckla användandet av mosaik här i Sverige. För att bredda sitt kunnande sökte hon till Gävle Konstskola och redan första dagen där lärde hon känna Hanna, som alltid tecknat och målat och är den som oftast skapar motiven som Emelie sedan listar ut hur man ska omvandla till mosaik.

– Fast egentligen gör vi allt tillsammans, betonar Hanna.

Trots att företaget är nytt har de redan hunnit ställa ut på mässor och utforma flera offentliga utsmyckningar. De visar stolt upp bilder från några bostadshus i Sollentuna och skisser till fyra trappuppgångar i SBC:s hus i Hjorthagen i Stockholm. Här springer vackert tecknade fasaner mot en grådisig bakgrund.

– Vi tycker om att berätta en historia och ville anknyta till att husen ligger på gamla kungliga jaktmarker. □

*Mosaic Sweden, Artillerigatan 38, Stockholm, [www.mosaicsweden.se](http://www.mosaicsweden.se)*