



»Hur går vi vidare?« Emelie Solklippa bläddrar i skisspärmen, som innehåller alla sex trapphusens utsmyckningar.



Det grå urberget möter himmel och hav, som ännu inte är fogat. Bara berget har fått sin fog, i skiftande nyanser.



Korpen är en kraftfull forntida symbol för frihet.

Himmel möter hav på HSB-väggar

Två unga tjejer, utbildade på konstskola i Gävle, en luttrad skulptör med italienska rötter och två duktiga plattsättare – vilken dynamik! Tillsammans utsmyckar de brf Traversen och Engelbrekt i Sollentuna med mosaik.

**TEXT GUN CARLBORG
FOTO MARTIN LUNDQVIST**

De tre konstnärerna Luigi Inganni, Hanna Westin-Skogh och Emelie Solklippa fördes samman när HSB skulle bygga brf Traversen och Engelbrekt i Sollentuna.

–Åh, vårt samarbete är fantastiskt, strålar Emelie, som är konstnär med mosaik som specialitet. Vi kompletterar varandra så bra, och vi har så roligt! Jag har lärt mig oerhört mycket av Luigi, som har massor av erfarenhet, bland annat av konstnärlig utsmyckning i bostadsområden.

Konstnärerna fastnade för några olika teman och började med att dela upp de sex trapphusen som skulle utsmyckas mellan sig.

– Men sen har det ändå blivit så att vi har samarbetat; vi ritat, diskuterat, sammanträder med bygget, diskuterar

med varandra igen och sen hjälps vi åt med själva utförandet, säger Emelie. Vi har också haft två jätteduktiga plattsättare från bygget till hjälp, eller hur, Lugge?

Och »Lugge« instämmer på sitt eftertänksamma, lågmälda sätt.

Vi står framför väggen med vikingaskeppet, ett arv från Luigis bortgångne pappa, Domenico Inganni, som har gjort flera konstverk i HSB-hus på sin tid.

–Skeppet får stå för gången tid, och om du ser på hela väggen så möter urberget vågorna och himmel möter hav; de stora enheterna i tillvaron innan människorna kommer in, som här på skeppet. Där fanns också ofta en korp, en kraftfull forntida



Nutiden symboliseras av byggnads-silhuetter mot en skimrande solnedgångshimmel.

symbol för frihet. Och här är korpen, visar Luigi stolt.

–Den ska sitta här borta, mellan dörrarna, i full tredimensionell frihet, fortsätter han.

Hanna kommer in och börjar genast pilla mellan de små, små fyrkanterna.

–Vi använder en speciell teknik, för i vanliga fall har fogen en enda färg. Men vi ska låta fogen synas så lite som möjligt, så vi använder olika nyanser som smälter in i mosaikfärgerna. Det förstärker djupet i bilden, annars kan det lätt se rutigt ut, säger hon.

Vi går och tittar på nästa trapphus, som har vackra silhuetter av byggnader mot en solnedgångshimmel i rosa nyanser. Temat här är nutid.

Resterande trapphus får teman som industrialismen – där kommer det ett tåg så småningom – och gårdsbruk, där det blir några olika djur och sädeslag.

–All mosaik är specialtillverkad, berättar Emelie. Den består ju av en sorts glasmassa, och den färgar vi in precis så som vi vill ha den. Mitt företag Mosaic Sweden har levererat allt material. Det här havet, till exempel, har fått en exakt mix av olika blå toner och så en liten guldton här och där. Den mosaiken finns alltså bara här, den går inte att hitta någon annanstans. ■



Luigi Inganni, Hanna Westin-Skogh och Emelie Solklippa utsmyckar brf Traversen och Engelbrekt i Sollentuna. Varje trapphus får sitt eget vackra konstverk i mosaik.